

AN - 001

INSTALACION DE ESTUDIOS DE RADIO

CONEXIONADO DE MICRÓFONOS

En los estudios de radio es recomendable usar:

Micrófonos de Baja Impedancia (Low Z) = (LZ)

Existen dos tipos de micrófonos de baja impedancia:

- **BALANCEADOS Y DESBALANCEADOS.**

Tanto uno como el otro tienen conectores Tipo por lo que:

Cannnon XLR-3

hay que prestar atención al manual para no equivocarse.

Los Micrófonos de marca o de buena calidad son por lo general **BALANCEADOS**; los micrófonos comunes se debe asumir que son **DESBALANCEADOS**

Los MICROFONOS DESBALANCEADOS se usan cuando:

- ✓ El largo de los cables no supera los 1,5 mts.
- ✓ El ambiente no tiene muchos cables de 220 Vac, ni tubos fluorescentes,
- ✓ En el ambiente no se filtran radios de AM.

Se conectan de la siguiente manera:

1. Masa.
3. Masa.
2. Vivo.

Como puede verse tiene unidos a masa las patas 1 y 3.

En estos micrófonos se puede usar cable mono con malla.

Los MICRÓFONOS BALANCEADOS se usan cuando:

- ✓ El largo de los cables es superior a 2 mts.
- ✓ Los cables pasan cerca de cables de 220 Vac.
- ✓ Hay tubos fluorescentes o muchas lamparitas prendidas.
- ✓ Se filtran radios de AM.

Se conectan de la siguiente manera:

1. Masa.
2. Vivo (HOT).
3. Neutro (COLD).

En estos micrófonos se debe usar cable estereo con malla.

TENGA EN CUENTA: En todos los casos, los cables de micrófono deben pasar bien lejos de los cables de 220 Vac.