

M8250

MIXER PARA FM

MANUAL PRELIMINAR

Felicitaciones!.Ud. ha adquirido un equipo **IANIK**.

A partir de ahora podrá disfrutar del sonido y calidad de todos los productos **IANIK** para uso profesional.

El Mixer Estereo **IANIK M8250** es de alta confiabilidad y le permitirá trabajar al aire todos sus equipos de audio.

Tenga en cuenta los simples consejos que le damos a continuación y así podrá aprovechar al máximo su **M8250** y mantener sus bondades por más tiempo.

A continuación en el **MANUAL DE USO** aprenderá a obtener el mayor provecho de su **IANIK M8250**.

PRECAUCIONES:

- ✓ No coloque la unidad en lugares húmedos o donde se pueda acumular el polvo.
- ✓ No coloque la unidad cerca de calefactores o sistemas de convección.
- ✓ No ponga recipientes conteniendo líquidos encima de la unidad.
- ✓ No saque la tapa de la unidad si está conectada a la línea de tensión.
- ✓ Cuide de no introducir objetos a través de la tapa o el piso del equipo, sean estos metálicos o no.
- ✓ Limpie la unidad con un trapo húmedo suavemente. Evite usar alcohol, thinner o bencina ya que la unidad puede quedar marcada permanentemente.
- ✓ Trate de no dejar el equipo funcionando cerca de transformadores de energía o equipos de RF, ya que ello puede deteriorar la relación Señal/Ruido (S/R) del equipo.
- ✓ Identifique bien los cables de entrada y salida para no confundirlos.
- ✓ Evite que los cables desnudos se toquen entre sí o toquen otros aparatos ya que podría dañarse la unidad.
- ✓ Use cables de conexión de buena calidad y conectores firmes que aseguren correcta transmisión de señal; mal blindaje o falsos contactos podrían producir zumbidos o estallidos y ruidos a la salida del equipo.
- ✓ No corte ni inhabilite la tercer pata del enchufe de 220 Vac.

MANUAL DE USO

Módulos:

- **CH1:** entrada de línea para la PC (-10 dB).
- **CH2:** entrada de línea para CD (-10 dB).
- **CH3:** entrada de línea para CD (-10 dB).
- **CH4:** entrada de línea para CD (-10 dB).
- **CH5:** entrada de línea para DECK (-10 dB).
- **CH6:** entrada de línea para DECK (-10 dB).
- **CH7:** entrada balanceada para MIC (-50 dB) con llave para conmutar a entrada de línea mono (-10 dB).
- **CH8:** entrada balanceada para MIC (-50 dB).
- **CH9:** entrada balanceada para MIC (-50 dB).
- **CH10:** entrada balanceada para MIC (-50 dB).

CONTROLES POR MÓDULO:

CH 1/2/3/4:

Botón de AIRE: la señal sólo sale al aire si el botón está apretado. Un LED rojo indica que el control está activo.

Control deslizable (Fadder): Ajusta el nivel de asignación de señal.

AUX: asignación al canal de grabación auxiliar (independiente del botón de AIRE)

PFL: Monitoreo previo de señal de entrada.

CH 5/6:

Controles de Tono: Low (graves) (+/- 15 dB).
 High (agudos) (+/- 15 dB).

CH 7/8/9:

FILTROS: HF (filtro de agudos: 3 Khz)
 LF (filtro de graves: 300 hz)

CH 10:

Botón de Fuente Phantom (con LED indicador de activación) (Se recomienda no activar la fuente con el canal al aire o con el fadder levantado porque puede salir un click al aire)

SALIDAS DE MASTER:

- ✓ Salida balanceada Left/right.
- ✓ Salida desbalanceada left/right.
- ✓ Salida desbalanceada de canal aux de grabación.
- ✓ Salida CUE de operador (para sistema amplificador).
- ✓ Salida MONITOR para retorno de locutores (se atenúa al enviar los MIC al AIRE).
- ✓ Salida de AURICULARES para sistema de retorno de locutores.
- ✓ Salida de ENVÍO a Híbrido telefónico
- ✓ Entrada de Híbrido telefónico.

CONTROLES DE MASTER:

- ✓ Fadder de máster general.
- ✓ Botón de anulación de Fadder.
- ✓ Panorámico de salida.
- ✓ Vúmetro de LED left/right (para la señal de AIRE).

- ✓ Nivel de canal Auxiliar de grabación.
- ✓ Balance de canal Auxiliar.

- ✓ Nivel de Envío de MIC 1 /2/3 a Híbrido Telefónico.
- ✓ Filtro de Hf de envío a Híbrido.
- ✓ Nivel de Envío de PROG a Híbrido Telefónico.
- ✓ Llave de conmutación de MIC/PROGRAMA a envío de Híbrido.
- ✓ Nivel de Asignación de señal de Híbrido a la mezcla de AIRE.

- ✓ Botón de micrófono de TB con Nivel de Asignación (el Mic de TB sale sólo por la salida de MONITOR y AURICULARES de los locutores).

- ✓ Monitoreo con Auriculares:

Botonera de selección AIRE/AUX/HIBRIDO
Nivel de salida a auriculares.

ACCESORIOS:

- Fuente para M8250.
- Cable DB9 para interconexión.
- Cable de 220 Vac con tres patas

ATENCION: NUNCA CORTE LA TERCERA PATA (TIERRA) NI PONGA UN ADAPTADOR DE TRES A DOS SIN QUE LA CONSOLA TENGA LA ADECUADA REFERENCIA DE TIERRA PARA EL GABINETE METALICO.

CONECTORES CANNON: (sólo para Señal de MIC o de AIRE) (NO CONECTAR NUNCA A 220 Vac NI A FUENTE DE TENSION CONTINUA).

pata 1 chasis (puede ser tierra).

pata 2 HOT (vivo).

pata 3 COLD (neutro).

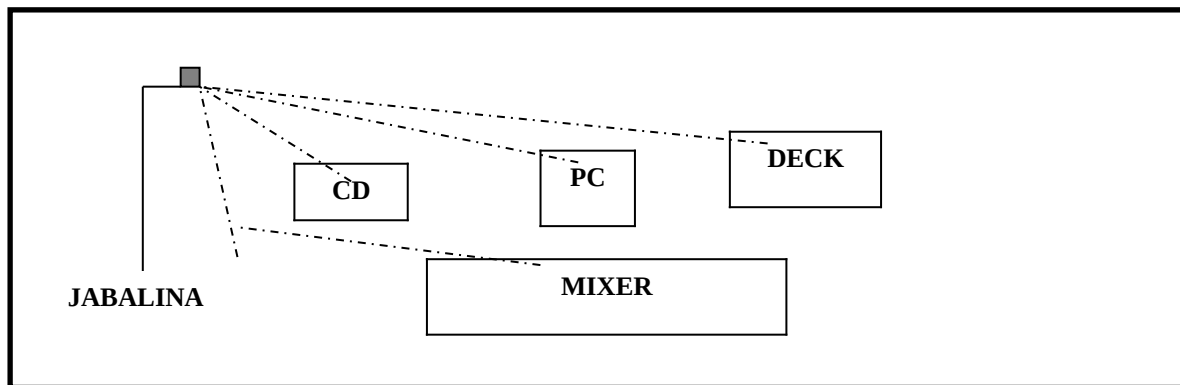
RECUERDE: SI DESEA REALIZAR ALGUNA CALIBRACION, MANTENIMIENTO O REPARACION DENTRO DEL EQUIPO RECUERDE QUE LA GARANTIA CADUCA INMEDIATAMENTE Y QUE DEBE EFECTUARSE CON EL EQUIPO DESCONECTADO DE LINEA DE 220 Vac PARA EVITAR SHOCK ELECTRICO PARA Ud. O EL M8250

ATENCION: VERIFIQUE QUE EL CABLE DE MASA DEL TORNILLO DE LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA QUEDE BIEN COLOCADO AL CERRAR EL EQUIPO

DEFECTOS DE INSTALACION

SI AL INSTALAR LA CONSOLA M8250 HUBIERA RUIDOS O ZUMBIDOS LE RECOMENDAMOS REVISAR METODICA Y MINUCIOSAMENTE LO SIGUIENTE :

- ✓ ASEGURESE QUE TODOS LOS CABLES DE CONEXIÓN ESTEN EN BUENAS CONDICIONES
- ✓ REVISE LAS MASAS DE TODOS LOS EQUIPOS .
LA RECOMENDACIÓN GENERAL ES REALIZAR UN CONEXIONADO " EN ESTRELLA" DE TODAS LAS MASAS DE AUDIO Y USAR COMO REFERENCIA UNA JABALINA EXCLUSIVA PARA EL AUDIO.



- ✓ ASEGURESE QUE LA LINEA DE ALIMENTACION DE 220 Vac QUE UTILIZA PARA EL TRANSMISOR NO SEA LA MISMA QUE USA PARA LOS EQUIPOS DE AUDIO, YA QUE EL CONSUMO DEL TRANSMISOR SE PUEDE FILTRAR POR LÍNEA EN LOS EQUIPOS DE AUDIO.
- ✓ LA CADENA DE AUDIO DESDE EL CD HASTA LA ANTENA REQUIERE UNA CALIBRACION ADECUADA. PARA ELLO SUMINISTRAMOS UNA HOJA APARTE CON EL PROCEDIMIENTO A SEGUIR. ASEGURESE QUE LA CADENA QUEDE BIEN CALIBRADA.
- ✓ SI EN SU LOCALIDAD HUBIERAN OSCILACIONES DE TENSION BRUSCAS, LE RECOMENDAMOS UTILIZAR UN ESTABILIZADOR (SIMILAR AL DE LAS PC), EXCLUSIVO PARA LA SECCIÓN DE AUDIO.

ATENCION: NUNCA CORTE LA TERACER PATA (TIERRA) NI PONGA UN ADAPTADOR DE TRES A DOS SIN QUE LA CONSOLA TENGA LA ADECUADA REFERENCIA DE TIERRA PARA EL GABINETE METALICO.

RECUERDE: SI DESEA REALIZAR ALGUNA CALIBRACION, MANTENIMIENTO O REPARACION DENTRO DEL EQUIPO RECUERDE QUE LA GARANTIA CADUCA INMEDIATAMENTE Y QUE DEBE EFECTUARSE CON EL EQUIPO DESCONECTADO DE LINEA DE 220 Vac PARA EVITAR SHOCK ELECTRICO PARA Ud. O EL M8250

ATENCION: VERIFIQUE QUE EL CABLE DE MASA DEL TORNILLO DE LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA QUEDE BIEN COLOCADO AL CERRAR EL EQUIPO

CALIBRACION DE LA CADENA DE AUDIO

Para obtener una óptima transferencia del audio al aire y para conseguir aprovechar al máximo el Rango Dinámico de sus equipos, le sugerimos seguir los siguientes pasos de calibración.

1. Cierre todos los potenciómetros deslizables de su consola de sonido (tanto del máster como de los canales de entrada).
2. Cierre los potenciómetros de entrada al procesador de sonido.
3. Coloque un CD en su Compactera (si es posible de Rock con parches).
4. Levante el potenciómetro deslizable de ese canal hasta la zona gruesa (aprox. 8).
5. Levante el máster hasta que los LED se enciendan completos hasta el +3.
6. Empiece a levantar los potenciómetros de entrada de su procesador.
7. Continúe subiendo hasta que el LED de referencia del procesador pestañee junto con el encendido del LED +3 en la consola.
8. A partir de este momento el sistema quedará calibrado.

RECUERDE: SI DESEA REALIZAR ALGUNA CALIBRACION, MANTENIMIENTO O REPARACION DENTRO DEL EQUIPO RECUERDE QUE LA GARANTIA CADUCA

INMEDIATAMENTE Y QUE DEBE EFECTUARSE CON EL EQUIPO DESCONECTADO DE LINEA DE 220 Vac PARA EVITAR SHOCK ELECTRICO PARA Ud. O EL M8250

ATENCION: VERIFIQUE QUE EL CABLE DE MASA DEL TORNILLO DE LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA QUEDE BIEN COLOCADO AL CERRAR EL EQUIPO

CONECTANDO LOS MICROFONOS

En los estudios de radio es recomendable usar Microfonos de Baja Impedancia (Low Z (LZ))

Existen dos tipos de microfonos de baja impedancia: balanceados y desbalanceados.

Tanto uno como el otro tienen conectores Cannnon XLR-3, por lo que hay que prestar atención al manual para no equivocarse.

Los desbalanceados se usan cuando:

- ✓ El largo de los cables no supera el 1,5 mts.
- ✓ El ambiente no tiene muchos cables de 220 Vac, ni tubos fluorescentes, ni se filtran radios de AM.
- ✓ Se conectan de la siguiente manera:

1.Masa.

3.Masa.

2.Vivo.

En estos microfonos se **puede** usar cable mono con malla.

Los balanceados se usan cuando:

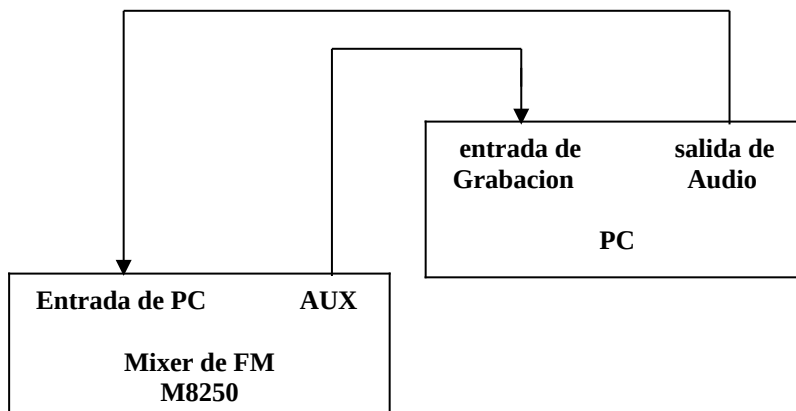
- ✓ El largo de los cables es superior a 2 mts.
- ✓ Los cables pasan cerca de cables de 220 Vac.
- ✓ Hay tubos fluorescentes o muchas lamparitas prendidas.
- ✓ Se filtran radios de AM.
- ✓ Se conectan de la siguiente manera:

- 1.Masa.
- 2.Vivo (HOT).
- 3.Neutro (COLD).

En estos microfonos se **debe** usar cable estereo con malla.

En todos los casos los cables de Microfono deben pasar bien lejos de los cables de 220 Vac.

CONEXIONADO DEL MIXER M8250 A LA PC



1. La salida AUX es Estereo.
2. La asignacion de cada canal es por medio del pote de AUX del canal respectivo.
3. No se debe abrir el pote de AUX del canal de la PC.

PROCEDIMIENTO PARA GRABAR EN LA COMPUTADORA

CONTROLES

SE UTILIZA EL CANAL LLAMADO **AUX** . SOLAMENTE LOS CONTROLES QUE DICEN **AUX** EN CADA CANAL DE ENTRADA, Y EN EL MASTER LOS CONTROLES QUE DICEN **AUX** Y **BAL**.

CONEXIONADO

SE USA UN CABLE RCA ESTEREO A MINIPLUG ESTEREO. EN ALGUNAS PC PROFESIONALES SE DEBE USAR RCA ESTEREO A RCA ESTEREO DE ENTRADA DE LA PC.

NOTA :

SIEMPRE REVISE LOS CABLES Y ASEGÚRESE QUE NO ESTE CORTADO NINGUNO Y QUE LA MASA SEA BUENA. SI NO ESTAN EN BUEN ESTADO LA GRABACIÓN NO SALDRA PERFECTA.

MODOS DE GRABACION

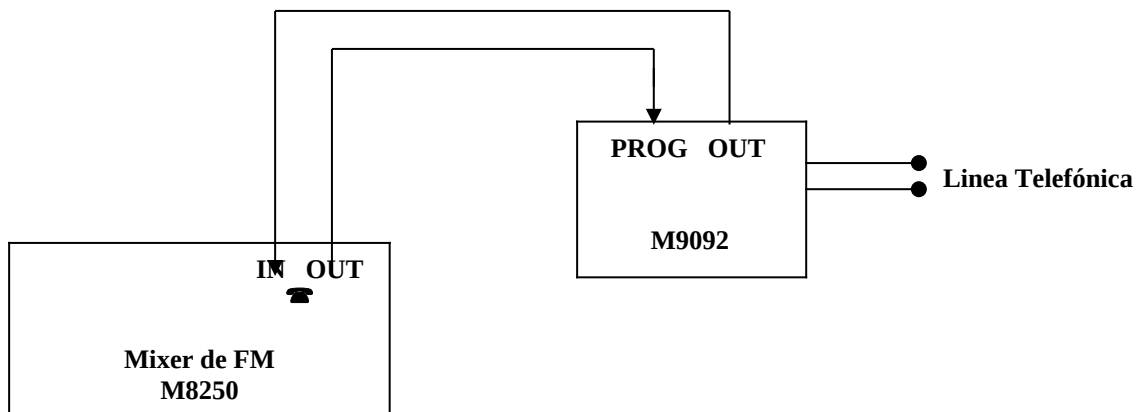
LA CONSOLA M8250 LE PERMITE GRABAR LA SEÑAL QUE ENTRE EN CUALQUIERA DE LOS CANALES DE ENTRADA (CHANNEL 1 a CHANNEL 8) BASTA CON ABRIR EL CONTROL DEL CANAL ELEGIDO.

EL VOLUMEN GENERAL DE LA GRABACION SE FIJA CON EL CONTROL **AUX** DEL MASTER. LA PERILLA **BAL** AJUSTA LOS NIVELES DEL CANAL IZQUIERDO RESPECTO DEL CANAL DERECHO EN EL PROGRAMA ESTEREO.

RECOMENDACIÓN :

AUNQUE LAS PC TIENEN PLACAS DE SONIDO PROFESIONALES SE RECOMIENDA NO DEJAR ABIERTO EL CONTROL AUX DEL CANAL DONDE ESTA COLOCADA LA PC, PORQUE SI HAY FILTRACIONES PUEDEN " ENSUCIAR " LA GRABACION FINAL.

CONEXIONADO DE HIBRIDO M9092 AL MIXER M8250

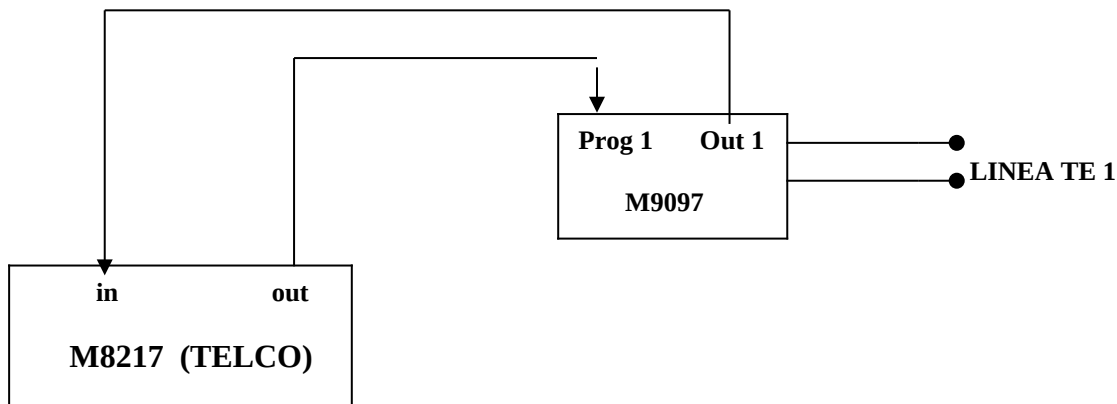


La línea telefónica (TE) debe conectar con un plug estereo 6.5 dejando la masa al aire.

PRECAUCION: Cuando Ud. presiona el botón MIC/PROG en el módulo de TELCO de la consola M8250 el híbrido telefónico puede comenzar una oscilación tipo Motor Boating, que sólo se detendrá cuando baje el nivel 📞 LEVEL

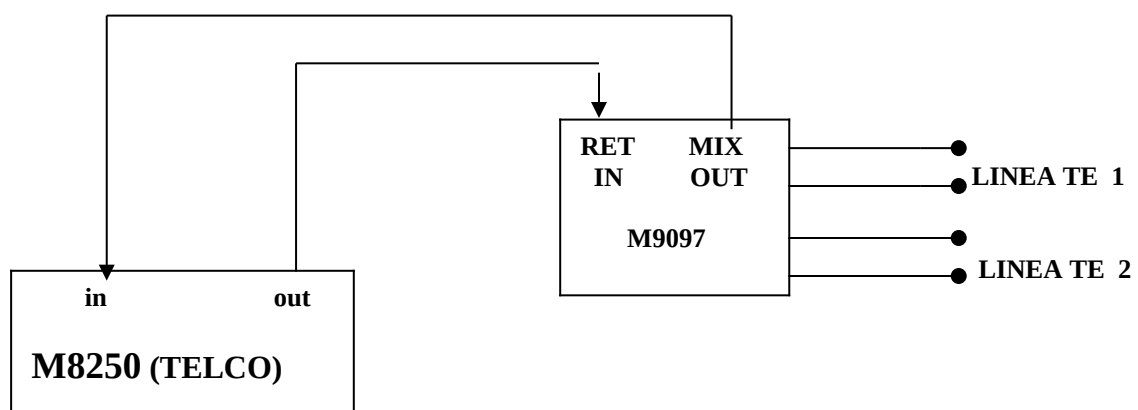
CONEXIONADO DE HIBRIDO M9097 AL M8250

A. Con una sola linea telefonica



La linea telefónica (TE) **DEBE CONECTARSE** con un Plug ESTEREO dejando la masa al aire y usando sólo los terminales de los vivos.

b. Con dos lineas telefonicas



PRECAUCION: Cuando Ud. presiona el botón MIC/PROG en el módulo de TELCO de la consola M8250 el híbrido telefónico puede comenzar una oscilación tipo Motor Boating, que sólo se detendrá cuando baje el nivel 📞 LEVEL

M8250 DIAGRAMA DE CONEXIONES EXTERNAS

