

M9150

MIXER PARA FM

MANUAL PRELIMINAR

Felicitaciones!.Ud. ha adquirido un equipo **IANIK**.

A partir de ahora podrá disfrutar del sonido y calidad de todos los productos **IANIK** para uso profesional.

El Sistema para Transmisiones de Exteriores **IANIK M9150** es de alta confiabilidad y le permitirá trabajar al aire todos sus equipos de audio.

Tenga en cuenta los simples consejos que le damos a continuación y así podrá aprovechar al máximo su **M9150** y mantener sus bondades por más tiempo. \

A continuación en el **MANUAL DE USO** aprenderá a obtener el mayor provecho de su **IANIK M9150**.

PRECAUCIONES:

- ✓ No coloque la unidad en lugares húmedos o donde se pueda acumular el polvo.
- ✓ No coloque la unidad cerca de calefactores o sistemas de convección.
- ✓ No ponga recipientes conteniendo líquidos encima de la unidad.
- ✓ No saque la tapa de la unidad si está conectada a la línea de tensión.
- ✓ Cuide de no introducir objetos a través de la tapa o el piso del equipo, sean estos metálicos o no.
- ✓ Limpie la unidad con un trapo húmedo suavemente. Evite usar alcohol, thinner o bencina ya que la unidad puede quedar marcada permanentemente.
- ✓ Trate de no dejar el equipo funcionando cerca de transformadores de energía o equipos de RF, ya que ello puede deteriorar la relación Señal/Ruido (S/R) del equipo.
- ✓ Identifique bien los cables de entrada y salida para no confundirlos.
- ✓ Evite que los cables desnudos se toquen entre sí o toquen otros aparatos ya que podría dañarse la unidad.
- ✓ Use cables de conexión de buena calidad y conectores firmes que aseguren correcta transmisión de señal; mal blindaje o falsos contactos podrían producir zumbidos o estallidos y ruidos a la salida del equipo.
- ✓ No corte ni inhabilite la tercer pata del enchufe de 220 Vac.

MANUAL DE USO

Módulos:

- **CH1:** entrada balanceada para MIC (-50 dB) con potenciómetro TRIMM de ajuste ganacia.
- **CH2:** entrada balanceada para MIC (-50 dB) con potenciómetro TRIMM de ajuste ganacia.
- **CH3:** entrada balanceada para MIC (-50 dB) con potenciómetro TRIMM de ajuste ganacia.
- **CH4:** entrada balanceada para MIC (-50 dB) con potenciómetro TRIMM de ajuste ganacia.
- **CH5:** entrada de línea para HANDY (-10 dB).
- **CH6:** entrada de línea para HANDY (-10 dB).

El equipo además cuenta con una entrada (-10 dB) para Internet

CONTROLES POR MÓDULO:

CH 1/2/3/4:

POTE de TRIMM: para ajustar el nivel de cada micrófono de entrada

Control deslizable (Fadder): Ajusta el nivel de asignación de señal AIRE.

CH 5/6:

Control deslizable (Fadder): Ajusta el nivel de asignación de señal al AIRE.

CH 7:

Control deslizable (Fadder): Ajusta el nivel de asignación al AIRE de señal del Microfono de Operador .

SALIDAS DE MASTER:

- ✓ Salida desbalanceada para Internet.
- ✓ Salida desbalanceada para VHF.
- ✓ Salida desbalanceada de grabación.

- ✓ Salida de Auricular de Operador (que permite manejo de previo y de AIRE).
- ✓ Salida de 4 Circuitos de AURICULARES para sistema de retorno de locutores.
- ✓ Salidas de 2 Híbridos telefónicos (TE 1 y TE 2)
- ✓ Salida par modulo de TELCO

CONTROLES DE OPERADOR:

- ✓ Nivel de Auriculares de Operador.
- ✓ Nivel de Microfono de Operador.
- ✓ Boton de Aire para enviar el Microfono de Operador al Aire.
- ✓ Nivel de IN (Retorno) y de OUT (Envio) de TE 1 de TE 2 de Híbridos Telefonicos.
- ✓ Llave de conmutación de Linea Telefonica TE 1 y TE 2).
- ✓ Nivel de Asignación de señal de 4 Auriculares distintos para locutores.
- ✓ Vúmetro de LED PREVIO para ajustar el nivel de la señal que se va a enviar al AIRE.
- ✓ Vúmetro de LED VU que indica el de la señal de programa que se va a enviar al AIRE (TE 1 / TE 2 y TELCO).

MONITOREO CON AURICULARES:

Botonera de selección de Previo para el Opreador:

MIC 1 / MIC 2 / MIC 3 / MIC 4 / HANDY 1 / HANDY 2 / TE 1 /TE 2

ACCESORIOS DE DISCADO:

El sistema M9150 posee un auxiliar de discado que se puede utilizar o no si se desea.

Esta originalmente programado para trabajar por tonos multifrecuentes.

Posee 2 lla ves auxiliares:

- ✓ **Llave de selección DISCADO (SI / NO) que coloca el teclado discador en el circuito telefonico o lo retira del mismo (mejora de la carga)**
- ✓ **Llave de selección TE 1 ó TE 2 para discar sobre una u otra linea.**

LUEGO DE USAR EL DISCADOR NO OLVIDE PASAR LA LLAVE ALLAMADA PORQUE SI NO NO PODRA CORTAR LA LINEA.

CONEXIONADO DE MICROFONOS

Chasis: Tierra).
Punta: HOT (vivo).
Arito: COLD (neutro).

CONEXIONADO DE HANDYS

Conectores RCA de conexionado convencional Vivo - Masa.

CONEXIONADO DE TELCO

Conectores RCA de conexionado convencional Vivo - Masa.

CONEXIONADO DE CELULARES

Se puede usar cualquier celular en la Entrada / Salida de TELCO (requiere un adaptador especial para cada modelo de celular)

USO DE BATERIAS

Se deben usar 2 baterias de 12 Vdc.
La llave conmuta 220 Vac con las baterias de 12 Vdc.

Conexionado:

- ✓ +.....Conector Rojo.
- ✓ - Conector Negro.

Por cualquier duda o consulta dirigirse a :

LABORATORIOS IANIK

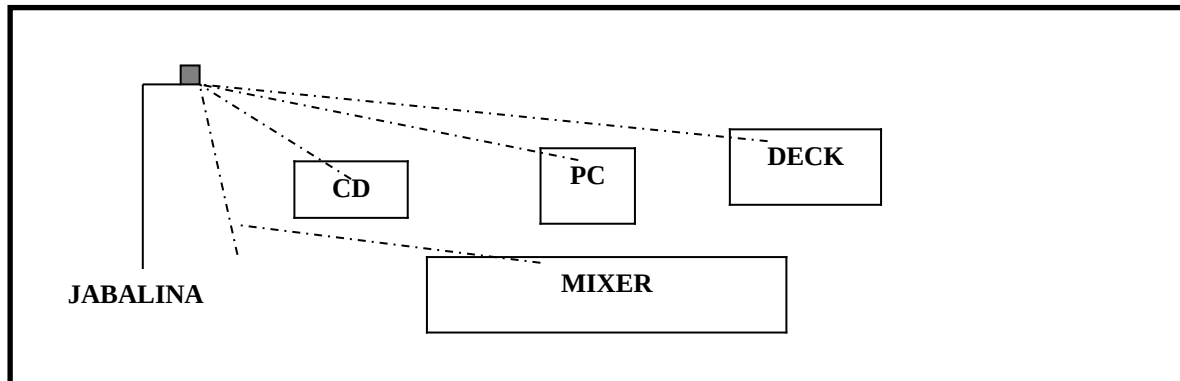
E-mail: dardick @arnet.com.ar

DEFECTOS DE INSTALACION

DEBIDO A QUE LOS AURICULARES SON DE ALTA SENSIBILIDAD, PUEDEN ESCUCHARSE ALGUNOS RUIDOS O ZUMBIDOS DE FONDO. NO CONFUNDIRLOS CON LOS DEFECTOS DE INSTALACION QUE SON MUY NOTABLES.
--

SI AL INSTALAR LA CONSOLA M9150 HUBIERA RUIDOS O ZUMBIDOS LE RECOMENDAMOS REVISAR METODICA Y MINUCIOSAMENTE LO SIGUIENTE :

- ✓ ASEGURESE QUE TODOS LOS CABLES DE CONEXIÓN ESTEN EN BUENAS CONDICIONES
- ✓ REVISE LAS MASAS DE TODOS LOS EQUIPOS .
LA RECOMENDACIÓN GENERAL ES REALIZAR UN CONEXIONADO " EN ESTRELLA" DE TODAS LAS MASAS DE AUDIO Y USAR COMO REFERENCIA UNA JABALINA EXCLUSIVA PARA EL AUDIO.



- ✓ LA CADENA DE AUDIO REQUIERE UNA CALIBRACION ADECUADA. PARA ELLO SUMINISTRAMOS UNA HOJA APARTE CON EL PROCEDIMIENTO A SEGUIR. ASEGURESE QUE LA CADENA QUEDE BIEN CALIBRADA.
- ✓ SI EN SU LOCALIDAD HUBIERAN OSCILACIONES DE TENSION BRUSCAS, LE RECOMENDAMOS UTILIZAR UN ESTABILIZADOR (SIMILAR AL DE LAS PC), EXCLUSIVO PARA LA SECCIÓN DE AUDIO.

CONECTANDO LOS MICROFONOS

En los estudios de radio es recomendable usar Microfonos de Baja Impedancia (Low Z (LZ))

Existen dos tipos de microfonos de baja impedancia: balanceados y desbalanceados.

Tanto uno como el otro tienen conectores Cannon XLR-3, por lo que hay que prestar atención al manual para no equivocarse.

Los desbalanceados se usan cuando:

- ✓ El largo de los cables no supera el 1,5 mts.
- ✓ El ambiente no tiene muchos cables de 220 Vac, ni tubos fluorescentes, ni se filtran radios de AM.
- ✓ Se conectan de la siguiente manera:

1.Masa.

3.Masa.

2.Vivo.

En estos microfonos se **puede usar cable mono con malla.**

Los balanceados se usan cuando:

- ✓ El largo de los cables es superior a 2 mts.
- ✓ Los cables pasan cerca de cables de 220 Vac.
- ✓ Hay tubos fluorescentes o muchas lamparitas prendidas.
- ✓ Se filtran radios de AM.
- ✓ Se conectan de la siguiente manera:

1.Masa.

2.Vivo (HOT).

3.Neutro (COLD).

En estos microfonos se **debe usar cable estereo con malla.**

En todos los casos los cables de Microfono deben pasar bien lejos de los cables de 220 Vac.